



Nr. 943 / 31.03.2025

Manager,
Antoni Zamfir

Caiet de sarcini pentru achiziționarea serviciilor de organizare de festivalu RIDER TEHNIC - Festival Intencity

Introducere:

Opera Română Craiova organizează în perioada 26-29 iunie 2025 proiectul cultural Festivalul IntenCity – ediția a IV-a. Aflat la cea de-a patra ediție, evenimentul se va desfășura timp de patru zile, atât în cadrul Complexului Sportiv Craiova (Stadionul Ion Oblemenco) cât și în cadrul Sălii Polivalente Craiova.

În cadrul acestei proceduri, Opera Română Craiova îndeplinește rolul de Autoritate Contractantă, respectiv Beneficiar în cadrul contractului.

Valoarea totală estimată a contractului de achiziție publică este de: 4.537.815 lei fără TVA.
Cod CPV: 79953000-9 Servicii de organizare de festivaluri (Rev. 2)

Informații despre beneficiile anticipate de către Autoritatea Contractanta:

- promovarea comunității locale: acest amplu eveniment aduce oamenii împreună și promovează spiritul comunitar, consolidând legăturile interumane;
- atractive turistică;
- stimularea economiei.

În concluzie, organizarea Festivalului IntenCity este esențială pentru promovarea coeziunii sociale, a identității culturale și a atractivității orașului la nivel local, național și internațional.

Specificații tehnice:

- Prezentul caiet de sarcini face parte integrantă din documentația de atribuire a contractului și constituie ansamblul de cerințe pe baza căruia se elaborează de către fiecare ofertant propunerea tehnică. Caietul de sarcini conține cerințele minime impuse pentru atribuirea contractului.
- La elaborarea Propunerii tehnice, ofertanții au obligația să ia în considerare și să atingă toate punctele și subpunctele prezentului Caiet de sarcini în legătură cu achiziția serviciilor aferente organizării Festivalului IntenCity (scenotehnică).
- Orice necorelare, omisiune sau neconformitate constatată în privința elaborării și transmiterii documentelor Ofertei, în raport cu Caietul de sarcini ori cu prevederile legislației în vigoare, inclusiv lipsa unui document aferent Propunerii tehnice și/sau completarea greșită a unui document ori neprezentarea acestuia, conduce la declararea neconformității Ofertei sau, după caz, la inacceptabilitatea acesteia.

d. Nu se acceptă completări și/sau modificări ale Propunerii tehnice sau a altor documente ulterior datei/orei limită de depunere/transmitere a Ofertelor.

N.B – Oferta ce va cuprinde caracteristici tehnice sub aceste cerințe, va fi respinsă ca ofertă neconformă.

N.B. 1 – Oferta care nu va atinge toate punctele și subpunctele din prezentul caiet de sarcini va fi respinsă ca ofertă neconformă.

N.B. 2 – Oferta care nu va avea corelată propunerea tehnică cu cea financiară va fi respinsă ca neconformă.

Contractantul va desemna un reprezentant - manager de proiect - care va comunica în scris cu Autoritatea Contractanta la nivel de contract ca responsabil cu monitorizarea și implementarea contractului. Managerul de contract organizează și supraveghează derularea efectivă a contractului și are următoarele atribuții:

Sa fie singura interfata cu Autoritatea Contractanta în ceea ce privește implementarea contractului și desfășurarea activităților din cadrul acestuia;

Gestionează, coordonează și programează toate activitățile contractantului la nivel de contract, în vederea asigurării îndeplinirii contractului, în termenul și la standardele de calitate solicitate.

Gestionează relația dintre contractant și subcontractorii acestuia;

Gestionează și raportează dacă activitățile care fac obiectul contractului se realizează cu respectarea clauzelor contractuale, a conținutului caietului de sarcini și a ofertei depuse.

Experiența specifică a managerului de proiect: minim 1 proiect/contract având ca obiect organizare de festivaluri, în cadrul cărora a îndeplinit aceleași activități cu cele pe care urmează să le îndeplinească în contract.

În cadrul propunerii tehnice, ofertantii vor prezenta:

Documente suport relevante care atestă experiența specifică a expertului cheie propus (manager proiect): fișa de post, contract de muncă, recomandare sau orice alte documente similare (raport de activitate);

Documente care să probeze modul în care va fi asigurată participarea persoanei propuse în cadrul contractului (contract individual de muncă/Revisal, în cazul în care aceasta este salariată a ofertantului; în situația în care la data limită de depunere a ofertelor persoana nominalizată nu este salariată a ofertantului, se va prezenta o declarație de disponibilitate semnată de aceasta).

RIDER TEHNIC
FESTIVALUL INTENCITY 2025

Stadion Ion Oblemenco

1. Scenă (acoperiș, podium, FOH, baricadă, extensii laterale, decor)
2. Instalația de sonorizare
3. Instalația de afișare - suport video - ecran LED
4. Instalația de lumini inteligente
5. Curent electric /generatoare
6. Efecte speciale
7. Zona de backstage, garduri de delimitare, porți acces și toalete
8. Personal tehnic
9. Servicii de pază și acces
10. Amenajare backstage și zona Lounge
11. Protecție gazon

Sala Polivalentă

12. Scenă (podium, FOH, baricadă, extensii laterale)
13. Instalația de sonorizare
14. Instalația de afișare - suport video - ecran LED
15. Instalația de lumini inteligente
16. Curent electric /generatoare
17. Efecte speciale
18. Personal tehnic
19. Amenajare backstage și zona Lounge

STADION ION OBLEMENCO

1. Scenă (acoperiș, podium, FOH, baricadă, extensii laterale, decor)

Descriere tehnică:

Asigurarea unei structuri de acoperiș pentru scena principală cu dimensiunile interioare de minimum 22m deschidere x 16m adâncime, care să acopere un podium cu dimensiuni interioare de minimum 22m x 16m. Structura cu o înălțime de minimum 13m de la podium, realizată din fier, cu raport static. Podium montat pe structură metalică tip layher, la o înălțime de 2,5 m, care să ofere posibilitatea de a nivela podiumul, chiar dacă există diferențe de nivel ale solului. Se va avea în vedere că acoperișul scenei trebuie să suporte o greutate de minim 24 tone.

Ofertantul va asigura două structuri de rigging, de tip perete, construite din structuri metalice stabile de tip layher sau tip truss (extensie scenă) cu o deschidere de minimum 23 m și minimum 19m înălțime, ce vor fi amplasate în stânga și dreapta scenei, lipite de lateralele acesteia. Aceste extensii laterale vor susține atât instalația de sonorizare, instalația de afișare, o parte din luminile cerute în prezentul caiet de sarcini cât și elemente decorative și de butaforie furnizate de organizator.

Structura construită o să fie lipită de peretele peluzei, iar pe sub o să fie prevăzut un culoar de minim 2x2m pentru a permite accesul dintr-o parte în cealaltă a scenei, prin spatele ei.

Ofertantul se obligă să finalizeze structura pe care se montează elementele decorative cu minim 5 zile (21.06.2025) înainte de începerea festivalului. De asemenea, ofertantul se obligă să monteze și să demonteze elementele decorative puse la dispoziție de către beneficiar.

În stânga și în dreapta scenei, atât pe cele două structuri de rigging cerute cât și în interiorul deschiderii scenei, se vor monta elemente decorative furnizate de către organizator de 4 metri lățime x 13 metri înălțime fiecare, legate de structura de susținere a ecranului LED. Cele 2 structuri vor fi conectate în partea superioară cu minim 2 grinzi de oțel, poziționate de la înălțimea de minim 13 metri, de la nivelul scenei. Lungimea grinzilor trebuie să fie de 26m și trebuie să susțină o greutate de minim 2 tone în punctul central și minim 6 tone per metru uniform distribuit pe lungimea grinzilor. Deschiderea frontala a scenei împreună elementele decorative menționate mai sus, furnizate de către organizator, trebuie să aibă o deschidere de 26m pentru a respecta designul elementelor decorative.

Vor fi asigurate limbi laterale de podium pe toată deschiderea scenei cu o adâncime de minimum 2 m și o lungime de minim 68m. Toate structurile vizibile (structuri tip layher) vor fi acoperite cu mesh sau pânză imprimată cu identitatea vizuală a festivalului produsă de prestator. Se va monta o structură de prelungire perpendiculară (limbă) de minim 2 m lățime x 10 lungime la nivel cu scena.

Ofertantul va asigura două platforme (rampă încărcare) de acces către scenă cu mână curentă. Accesul către scenă se va face prin laterale, ambele laterale ale scenei având câte un spațiu la același nivel cu scena de 20m adâncime x 10m lățime sau o dimensiune similară, acoperite și ferite de intemperii, de minim 2,5m înălțime, prevăzute cu mână curentă, având ca destinație poziționarea mixerului de monitoare (platforma de monitorizare), respectiv platformă de backline. În spatele scenei principale se va asigura un culoar de trecere / depozitare de dimensiuni de minim 2x2m și o lungime de minim 26m.

Podiumul scenei va fi vopsit în culoare neagră sau acoperit cu covor de scenă (Marley) de culoare neagră.

Montarea structurii se va face conform planurilor de stage design propus de ofertant și acceptat de organizator, având în vedere elementele decorative propuse și furnizate de organizator.

Scena va fi asigurată pentru situații meteo neprevăzute, fără a fi permisă ancorarea prin găurire. Se vor folosi sisteme de ancorare cu butoaie de apă IBC (din surse proprii) sau pietre/blocuri de beton/ciment de minim 1 tonă pe fiecare punct de sprijin, conform calculului static al scenei și configurației actuale. Scena va fi prevăzută cu backdrop și fundaluri laterale pentru protejarea împotriva vântului și a altor intemperii, obligatoriu pe sistem de tip keder. Ofertantul își va lua toate măsurile pentru siguranța echipamentelor, artiștilor și publicului pe toată durata montajului, evenimentului și demontajului.

Se va ține cont de dimensiunea scenei propuse astfel încât să se asigure o deschidere a frontului de minim 68 ml. Înălțimea totală a structurii va fi de minim 20 ml, iar adâncimea structurii va fi stabilită în funcție de calculul static, conform greutății echipamentului și decorului ce vor fi amplasate pe acestea. Nu se vor accepta structuri mai mici de 20m înălțime și 16m adâncime.

Structurile vor fi prevăzute cu sisteme de ancorare cu butoaie de apă IBC (din surse proprii) sau pietre / blocuri de beton / ciment de minim 1 tonă pe fiecare punct de sprijin. Prestatorul va comunica cu producătorul și scenograful desemnați de beneficiar, își va lua toate măsurile și își va asuma siguranța echipamentelor, artiștilor și publicului pe toată durata montajului, evenimentului și demontajului, realizând structurile astfel încât să fie îndeplinite toate cerințele tehnice conform caietului de sarcini.

Pentru controlul tehnic al scenei (FOH), Prestatorul va asigura o structură fixă și stabilă, de tip Layher, cu acoperiș și laterale waterproof, pentru protejarea împotriva vântului și a altor intemperii, cu amprentă la sol de minim 12x6m. Primul etaj va fi înălțat la minim 20cm și va avea minim 12m lățime și minim 6m adâncime. Etajul al doilea va fi rezervat pentru poziționarea și operarea follow spot-urilor (spoturi de urmărire) dar și a camerelor de filmat. Urcarea se va face prin exterior. FOH va fi acoperit

cu Banner personalizat cu identitatea vizuală a festivalului. Distanța între buza scenei și latura din față a structurii FOH va fi de aproximativ 40m.

Traseul de cabluri și conectica dintre FOH și scenă/echipamente vor fi protejate cu cable cross/yellow jackets. Prestatorul este responsabil pentru realizarea racordului la energie electrică din sursele proprii (generator) și va proteja în cable cross / yellow jackets toată conectica supraterană.

Împrejmuirea FOH-ului și a feței scenei va fi asigurată obligatoriu cu garduri tip baricadă de forță (MOJO STYLE), solide, de minim 1 m înălțime și greutate de minim 10kg/element, aproximativ 300 metri liniari, cât și 14 colțuri de 90 grade, 2 colțuri obtuze de 270 grade și 6 uși compatibile și din același model cu baricadele puse la dispoziție. Va exista și culoar de baricadă între scenă și FOH, aspect care se va regăsi în dosarul de stage design propus de ofertant.

Prestatorul va asigura comunicarea dintre FOH și scenă (în ambele laterale ale scenei) cu un sistem de tip intercom/shoutbox cu minim 3 posturi, cât și stații de emisie-recepție pentru comunicarea operatorilor cu tehnicienii de scenă și cu echipa de organizare.

Se vor realiza 2 scări de evacuare în caz de urgență pe structură tip layher conform schițelor primite conform proiectului ISU, după semnarea contractului, având dimensiuni aproximative de 5m x 30 m respectiv 2m x 18 m, prevăzute cu mână curentă.

Se va construi/amenaja o platformă pe 2 nivele - primul nivel 6m adâncime de la platforma de beton iar al doilea nivel 12m, din structură tip layher cu podium, în zona de tribune VIP, având o dimensiune estimativă de 57 m deschidere și 18 metri adâncime. Platforma trebuie să susțină un număr de aproximativ 2000 de persoane. Toată structura va fi împrejmuită cu mână curentă și balustradă. Accesul între nivele se va realiza prin minim 4 scări cu mână curentă, având o lățime de minim 2 metri. De asemenea se vor realiza 2 scări cu mână curentă care să ofere acces de pe platforma spre gazon, poziționate central. Aceste scări vor avea o lățime de minim 3 metri (în funcție de solicitările ISU).

Toate structurile metalice vor fi amplasate respectând planurile aprobate de ISU, acestea fiind puse la dispoziția Prestatorului în termen de 5 zile de la semnarea contractului. Toată structura metalică va fi acoperită cu banner personalizat cu identitatea vizuală a festivalului produsa de prestator. De asemenea, prestatorul este obligat să dețină o asigurare de risc (răspundere civilă) pe durata întregului eveniment.

2. Instalația de sonorizare

Instalația de sonorizare de tip line array va fi asigurată de Prestator pentru a acoperi zona de public, conform specificațiilor de mai jos, fiind estimată o prezență de peste 35.000 persoane, ce vor urmări spectacolele de pe toată suprafața stadionului.

Specificații necesare:

- presiunea sunetului măsurată la fața FOH-ului să fie de minimum 120dB — full spectrum / spectru complet — 20Hz—20Khz.
- ofertantul va asigura un sistem de sunet tip line array dimensionat pentru acoperirea publicului și suprafeței cerute de Beneficiar, format din 32 top-uri cu difuzoare de minim 14" tip Cardioid, 48 top-uri cu difuzoare de minim 10", 30 front fill-uri cu difuzoare de minim 10", 36 subwoofere cu 3 difuzoare de minim 18" sau 64 subwoofere cu 2 difuzoare de minim 18" în mod cardioid și ca side fill se vor folosi 8 top-uri cu difuzoare de minim 8" și 4 subwoofere de minim 2x18".

Pentru echiparea celor 2 turnuri de delay ofertantul va asigura minim 44 de top-uri cu difuzoare de minim 10", impartite astfel: 10 buc pe fiecare turn indreptate spre peluza opusa scenei si 12 pe fiecare turn indreptate spre tribune. Toate echipamentele propuse vor fi de la un producător reputabil, cum ar fi D&B, L'Acoustics, Meyer sau similar.

Turnurile de delay vor fi prevăzute cu 2 platforme de follow spot. Turnurile de delay vor fi acoperite cu mesh personalizat cu identitatea vizuală a festivalului produsa de prestator. Dimensiunea

turnurilor de delay va fi stabilita de către ofertant, cu acordul organizatorului, în funcție de necesități pentru a oferi o calitate a sunetului similara și uniforma în toate zonele stadionului.

Pentru monitorizarea în scenă vor fi prevăzute cel puțin 16 monitoare de scenă de același model cu difuzoare de minim 15", 4 SUB-uri cu difuzoare de minim 18" și 6 top-uri cu difuzoare de minim 8", conform riderelor artiștilor.

Ofertantul va asigura un volum și o calitate a sunetului similară și uniformă în toate zonele stadionului, așezarea instalației de sunet putând fi diferită în caz că se identifică o poziționare mai eficientă, însă numai cu acordul organizatorului.

Se vor mai asigura, de asemenea, pentru monitorizare, 20 seturi In Ear, din care minim 17 seturi PSM 1000 Shure. Toate cabinetele de sunet, cât și amplificatoarele folosite trebuie să fie produse de aceeași companie (același brand), sau să existe compatibilitate agreată de cei doi producători între cele două produse — sunt preferate amplificatoarele de clasă D pentru consumul redus de energie electrică folosită pentru a dezvolta puterea necesară.

Cablurile, accesoriile, motoarele, rack-urile de amplificatoare necesare amplificării instalației propuse după cerințele de mai sus, inclusiv conectica de semnal audio și curent, cad exclusiv în sarcina Prestatorului.

Zona de control tehnic și operare a instalației de sonorizare din FOH va fi prevăzută cu 2 buc mixere de sunet (conform specificațiilor din rider-ele artiștilor) minim 120 canale și splitter pasiv în 3 căi și 2 mixere de monitoare (conform specificațiilor din rider-ele artiștilor) minim 72 canale și splitter pasiv în 3 căi care vor fi amplasate în laterala scenei. Toate mixerele vor fi digitale cu sistem de backup pentru conectare la pernițe și splitter. Zona de control tehnic și operare a instalației de sonorizare din FOH va transmite fiecare input din scenă către cele 4 sisteme de mixaj: house mixing, broadcast mixing, 2 guest mixing și monitor mixing;

House mixing este sunetul redat la locația evenimentului, iar monitor mixing sunetul redat pe monitoarele din scenă.

Broadcast mixing va fi asigurat de compania de broadcasting contractată, însă acestea îi va fi pus la dispoziție de către prestatorul tehnic, fiecare canal audio prin intermediul splitter-ului de la scenă.

Guest mixing este soluția alternativă care va deveni activă doar în momentul în care unul dintre artiști are cerințe tehnice speciale: o altă consolă de mixaj cerută conform rider-ului tehnic sau producție audio proprie (fiecare input va fi conectat în stage splitter).

Prestatorul va realiza Dj booth -urile necesare pentru eveniment în conformitate cu cerințele artiștilor atât ca dimensiuni cât și ca echipamente. Se va avea în vedere să existe suficiente echipamente de back up astfel încât în cazul în care un echipament se defectează, acesta să fie înlocuit în cel mai scurt timp posibil.

Prestatorul va asigura obligatoriu tot backline-ul necesar, conform ridere-lor tehnice ale artiștilor participanți la festival. Rider-ele tehnice vor fi puse la dispoziția prestatorului în termen de 5 zile după semnarea contractului.

Prestatorul va pune la dispoziție un microfon dinamic cu întrerupător on/off conectat pe canal, separat în sistemul de amplificare, care să fie funcțional 100% pe tot parcursul evenimentului, microfon care va fi denumit „microfon de urgență”.

Se va asigura amplificarea unei orchestre clasice formată din 60 de instrumentiști.

IMPORTANT:

În cazul în care unul sau mai mulți artiști vor deveni indisponibili și vor fi înlocuiți, ofertantul se obligă să respecte cerințele din riderul/riderele tehnice ale acestuia/acestora, cu încadrarea în suma ofertată.

3. Instalația de afișare — suport video — ecran LED

Prestatorul va asigura minim 1200 mp de ecran LED modular de exterior ce poate avea un pixel pitch de maxim 7 mm (waterproof IP65 sau similar), montat astfel: în ambele lateralele ale scenei minim 20x16m în fiecare parte, pe lateralele din interiorul scenei aprox. 14x8m în fiecare parte, iar pe spatele scenei 20 x 10 m sau mai mare. Se vor avea în vedere și DJ BOOTH-urile pe care o să trebuiască montat ecran LED conform riderelor tehnice.

Prestatorul trebuie să facă dovada că ecranul LED este vizat din punct de vedere al siguranței în privința montării unui modul de minim 18 metri lungime și 16 metri înălțime.

Rata de reîmprospătare a imaginii ecranelor cu LED va fi mai mare sau egală cu 3840 Hz (refresh rate), astfel încât în momentul captării ecranelor LED cu camerele de filmare să nu apară efectul de „flicker”, iar luminozitatea să fie mai mare sau egală cu 5.000 nits (luminance).

Sistemul trebuie să conțină toate accesoriile de montare în condiții de siguranță și securitate. Sistemul trebuie să conțină pentru fiecare cablu de semnal (UTP) ce face legătura între sender box și suprafața de led, un cablu corespondent de back-up cablat și funcțional în orice moment.

Se va monta pe spatele FOH un ecran LED cu dimensiunile de minim 8m x 6m, la o înălțime de minim 2m.

Prestatorul va asigura un car TV (pentru regie video, recording și live playout) care să conțină:

- 1 sistem de content management pentru playout/rec;
- 10 camere cu rezoluție minimă FullHD la frame rate minim 50 Hz cu sistem de transmisie wireless sau pe fir a semnalului video, echipate cu lentile diverse, de la 22x la 70x;
- 1 cameră montată pe sistem de tip cable-cam cu rezoluție minimă FullHD la frame rate minim 50 Hz, echipată cu lentile diverse;
- 1 cameră montată pe sistem de tip macara cu braț de minim 9m, cu braț, stabilizator de imagine, cu sistem de montare tip carucior, vesta, trepied sau similar, cu comandă de la sol, baterii și monitor;
- 1 mixer/switcher video care să poată gestiona toate semnalele video concomitent în rezoluție FullHD;
- mixer audio digital cu minim 64 de input-uri.

Prestatorul va realiza și asigura tot conținutul foto-video ce va fi redat pe ecranele LED precum și grafica de prezentare a artiștilor, tot conceptul grafic va fi prezentat și agreeat de beneficiar cu 7 zile înainte de începerea festivalului. Organizatorul are dreptul să solicite prezenta anumitor elemente grafice pe care prestatorul trebuie să le introducă în conceptul grafic.

Prestatorul va realiza un culoar de acces pentru artiști la intrarea pe scena amenajat pentru transmisie live pe ecranele laterale și pentru realizarea unor materiale de promovare. Prestatorul trebuie să asigure camere, operatori și posibilitatea de a transmite live, pe ecranele scenei principale, intrarea artiștilor pe scena.

Accesoriile și echipamentele necesare bunei funcționări a întregului sistem, vor fi puse la dispoziție de către prestator, inclusiv motoarea și schela tip truss pentru susținerea ecranului LED.

Acesta va mai asigura următoarele:

- sistem intercom care să asigure comunicația între regia video și fiecare operator cameraman în parte (prin cablu SDI sau intercom cu minim 11 posturi între regie și operatori), cât și între regie și prezentatori (se pot folosi și stațiile de la punctul anterior în acest sens, în funcție de distribuția stațiilor în cadrul echipei tehnice și numărul de stații rămase disponibile).
- convertoare și adaptoare semnal video.
- conectica curent și semnal video.

Regia video trebuie să conțină:

- o unitate centrală de procesare video care va gestiona în mod unitar fluxul de semnal pentru toate ecranele LED (laterale, din interiorul scenei, DJ booth, FOH);

- procesor video pentru preluarea și distribuirea tuturor semnalelor necesare: HDMI/DVI/SDI, provenite de la mixer video, camere de filmat, media servere/laptopuri, visuals ale VJ-ilor, artiștilor etc.;
- matrice DVI/HDMI cu minim 8 intrări și 4 ieșiri, folosită pentru switch-ul semnalelor video;
- cablarea semnalului pentru toate ecranele se va face prin unitatea centrală direct în sender box-ul ecranelor LED;
- mixer video pentru captarea și switchul semnalelor video, având minim 6 intrări (5 camere + 1 media server), multiviewer pentru monitorizarea semnalelor video.
- pentru camere, prestatorul va pune la dispoziție mixer video pentru captarea și switchul semnalelor video pentru ecranele laterale și minim 6 intrări (5 camere + 1 mediaserver), multiviewer pentru monitorizarea semnalelor video.

Prestatorul poate oferta echipamente superioare celor cerute în prezentul caiet de sarcini, cu condiția ca prețul acestora să nu depășească prețul estimat.

4. Instalația de lumini inteligente

Instalația de lumini inteligente montată în perimetrul scenei va fi implementată conform planurilor de montaj (lighting plot) de echipamente lumini (fixturi) și va fi configurată astfel încât să pună cât mai bine în valoare atât actele artistice, cât și activitățile de pe scenă.

Instalația de lumini va cuprinde următoarele tipuri și numere de fixturi:

- 24 buc. moving head de tip spot care să fie toate de un singur tip model, cu specificațiile: de minim 1000W, cu index de redare a culorii CRI > 85;
- 96 buc. moving head de tip beam care să fie toate de un singur tip/model, cu specificațiile: minim 300W, cu index de redare a culorii CRI > 85;
- 72 buc moving head de tip wash-beam LED care să fie toate de un singur tip/model, minim 300w
- 24 buc. PARi LED având o putere de minim 200 w
- 24 buc Strobo LED IP 65 min 300 w
- 24 buc. bare LED cu minim 10 LED-uri,
- 10 buc. blinder 4-eyes (cu 4 lămpi de tip DXK/tungsten/similar) convenționale, lumină albă caldă și dimmer pack aferent în caz că nu sunt active;
- 4 buc. follow spot-uri (spoturi de urmărire) de minim 2,5kW sau echivalent;
- 2 buc. tip Robo Spot cu controler individual
- 6 buc. smoke machine și minim 6 buc. ventilatoare controlabile cu DMX de scenă pentru smoke&fog machines dacă cele 6 aparate nu au ventilator integrat.

Se va lua în calcul toată conectica necesară bunei funcționări a acestora, inclusiv consumabilele (cabluri UTP, lichid de fum, rack, splitter DMX etc.).

Prestatorul poate oferta echipamente superioare celor cerute în prezentul caiet de sarcini, cu condiția ca prețul acestora să nu depășească prețul estimat.

Accesoriile și echipamentele necesare bunei funcționări vor fi puse la dispoziție de către prestator, inclusiv motoare și schelă tip truss. Grosimea schelei va fi propusă de Prestator în funcție de disponibilitate și în funcție de greutatea individuală a aparatelor propuse, dispuse conform schițelor din dosarul de stage design. Se vor bugeta inclusiv comenzile necesare operării motoarelor, cabluri de tip harting necesare alimentării motoarelor, accesorii rigging necesare: shackle, spanset, etc.

Zona de control tehnic și operare a instalației de lumini din FOH va fi prevăzută cu o consolă de mixaje lumini digitală. Se vor compara specificațiile tehnice astfel încât să respecte toate condițiile tehnice ale artiștilor care vor concerta și setup-ul propus în dosarul de stage design: minim 9 universuri DMX, compatibil Artnet, minim 30 de fadere (se pot folosi extensii și multiplicatoare DMX), sistemul de backup respectiv.

IMPORTANT:

În cazul în care unul sau mai mulți artiști vor deveni indisponibili și vor fi înlocuiți, ofertantul se obligă să respecte cerințele din riderul/riderele tehnice ale acestuia/acestora, cu încadrarea în suma ofertată.

5. Curent electric /generatoare

Prestatorul va asigura toate cablurile de putere necesare pentru buna operare a scenei și a echipamentelor montate pe aceasta (cabluri 220V, cabluri trifazice, powerlock-uri, cutii de distribuție, cabluri harting etc.), a ecranului LED, precum și a tuturor echipamentelor descrise în actualul caiet de sarcini (inclusiv carul TV). Echipa de electricieni a Prestatorului va asigura alimentarea cu energie electrică pentru toate echipamentele montate.

Prestatorul va asigura curentul electric cu:

- 4 grupuri electrogene de minim 500 kVA
- carburantul necesar funcționării conform programului ce va fi comunicat în termen de 10 zile de la semnarea contractului.
- conectica necesară: cutii de distribuție 32A-shuko, cabluri de 125A, 63A, 32A, triple și cu plunguri shuko/220V.

Se vor lua în calcul yellow jackets/cable cross pentru traseul supraterran al cablurilor în locație. Lungimea traseului va fi calculată de prestator în funcție de necesități. Nu se vor lăsa cabluri neprotejate în areal.

Echipa de electricieni a Prestatorului va fi formată din personal specializat și va respecta toate normele de configurare a instalațiilor cu regim temporar, vor supraveghea operarea lor de către terțe părți și intervențiile asupra acestora. Echipa de electricieni va avea în dotare inclusiv stingătoare pentru zonele de risc și saci de nisip pentru scurgerile de carburant din zona generatoarelor. Stocarea carburantului pentru generatoare, dacă va fi cazul, se va face cu respectarea Normativului P-118.

6. Efecte Speciale

Prestatorul va asigura următoarele aparate precum și consumabilele aferente;

- Aparat Laser de minim 20 wats – minim 15 buc.
- Aparat CO2 DMX - minim 12 buc.
- Aparat pentru flăcări – minim 14 buc.
- Mașini de ceată – minim 12 buc.
- Ventilatoare – minim 12 buc.
- Aparat aruncat Confeti – minim 8 buc.
- Foc artificii – minim 5 min / seară – în funcție de solicitările artiștilor și ale organizatorului. În cazul în care într-o seară minutele nu sunt epuizate ele pot fi redistribuite pentru alte zile, la cererea organizatorului.

*Se va asigura cantitatea necesară de consumabile astfel încât solicitările fiecărui artist să fie îndeplinite. În cazul în care un artist are și alte solicitări de efecte speciale, acestea vor fi respectate conform solicitărilor din rider-ul tehnic al acestuia.

7. Zona de backstage, garduri de delimitare, porți acces și toalete

Zona de backstage și perimetrul evenimentului va fi delimitată de către Prestator cu ajutorul unor garduri mobile de tip HERAS/F2 sau similar (cu dimensiunea minimă de 3,5m lungime x 2m înălțime) cu pietre de gard minim 2750 ml (conform schiței arealului) peste care se va monta pânză de culoare verde închis sau neagră, pe toată înălțimea acestuia, furnizată de prestator. În cazul în care

prestatorul dorește să își delimiteze sau să își securizeze dotările proprii, va lua în calcul suplimentarea numărului total de metri liniari de gard.

Traficul rutier pe Bulevardul Ilie Balaci sensul de mers de la intersecția Strada Bibescu spre strada Râului va fi redeschis pe data de 30 iunie 2025, până la ora 12.00, prin mutarea gardului de delimitare areal pe bordura aleii pietonale a bulevardului.

- se va avea în vedere stabilizarea gardului cu propte anti-vânt și ancore pentru beton pe lângă suportul de beton standard. Toate elementele de ancorare vor fi asigurate de prestator.
- gard tip F6 sau tip jandarmerie, de înălțime minim 1 m și lățime 2,5m minim 350 ml, pentru fluidizare și închiderea circulației, conform planurilor de amplasament.
- va fi amplasata la intrarea în areal 1 poarta de acces cu deschidere de 20m x 6m înălțime realizată din structura tip layher îmbrăcătă în mesh personalizat cu identitatea vizuală a festivalului (realizată de prestator) și iluminată. Se vor pune la dispoziția beneficiarului și un număr de 4 prelungitoare de minim 3 prize și asigurarea de curent 220 la poarta de acces.
- se vor asigura 14 containere de 6 m x 2.5 m pentru vânzare bilete și alte activități aferente accesului în festival, dotate cu minim 4 birouri, 6 scaune și minim 4 geamuri culisante, prevăzute cu sistem de iluminare, aer condiționat și racord la curent electric. Containerele trebuie personalizate de Prestator folosind placaj printat sau material similar cu grafica propusă de Organizator.
- se vor asigura corturi profesionale pentru acces cu dimensiunile totale 25 x 10 m, prevăzute cu sistem de iluminare și racord la curent electric. Nu se vor accepta corturi mai mici de 5m x 5m și înălțime de minim 2.5 metri. Corturile trebuie să fie într-o stare bună, fără deteriorări. Corturile vor fi stabilizate și ancorate.
- minim 60 de Pisoare mobile și 40 de Lavoare mobile (acestea vor fi igienizate în fiecare zi pe durata evenimentului cât și în timpul evenimentului, de câte ori este necesar) dispuse atât la stadion cât și la sala polivalentă. Aceste zone vor fi împrejmuite cu garduri tip Heras și vor fi acoperite cu pânză verde sau neagră(furnizată de prestator).
- 1 container 6m x 2.5 m tip birou mobilat (4 birouri, 8 scaune) cu sistem de iluminare, aer condiționat și racord la curent electric.
- 1 container tip toaleta VIP - scena principală

8. Personal tehnic

Prestatorul are obligația de a asigura echipa tehnică completă pentru manipularea, instalarea, operarea și asigurarea bunei funcționări a tuturor echipamentelor și a sistemelor tehnice pe toată durata evenimentului, conform programului acestuia și va respecta minimum următoarele:

- Echipă sunet: 4 operatori sunet, 1 inginer de sistem, minim 8 tehnicieni de backline, 2 tehnicieni de conectică;
- Echipă video: 2 operatori video, 6 tehnicieni video;
- Echipă înregistrare video: 1 operator regie, 10 operatori cameră;
- Echipă lumini: 2 operatori lumini, 1 operator lasere, 1 operator efecte speciale, 4 operatori follow spot, 4 tehnicieni lumini în scenă, 2 tehnicieni efecte speciale;
- Echipă alpiniști utilitari / riggers / scaffholders - montat /demonat scenă, lumini, sunet, decor și structuri tip Layher: minim 30 de persoane; intervenție pe timp de eveniment 4 persoane;
- Echipă curent: 4 electricieni
- Stage hands: minim 20 persoane.
- Stage manager – 1 persoana.

Personalul tehnic va fi prezent și va pune în funcțiune echipamentele oferite conform caietului de sarcini pe tot parcursul programului evenimentului.

Ofertantul va include în ofertă și costurile aferente de transport pentru echipamente, tur-retur, respectiv utilajele necesare pentru operarea acestora (motostivuator, macara, etc.), după caz.

Ofertantul trebuie să ia în calcul echipamente corespunzătoare de back-up și va garanta că orice intervenție va fi rezolvată în cel mai scurt timp posibil, maxim 15 minute pentru orice dificultate întâmpinată în timpul evenimentului.

Ofertantul are obligația de a asigura rovinietele de acces în oraș/zona evenimentului pentru mașini/utilaje autoturisme ce se impun transportului de echipamente.

Ofertantul va suporta toate cheltuielile necesare personalului (cheltuieli de deplasare, cazare, diurne, mese, etc.)

9. Servicii de pază și acces

Asigurarea unui număr de minim 250 de persoane atestate conform legislației în vigoare (agenți de pază, stewarzi) responsabile cu accesul în cadrul festivalului, paza participanților la eveniment, a artiștilor și a bunurilor din arealul festivalului. Personalul va asigura paza în ambele locații, cât și în arealul aferent acestora, conform planului de pază ce se va realiza cu avizul forțelor de ordine. Personalul de pază va asigura și partea de control corporal la intrarea participanților în arealul festivalului. Se va avea în vedere asigurarea securității arealului festivalului de la momentul închiderii arealului până la sfârșitul festivalului.

Ofertantul va avea obligativitatea de a preda zilnic graficul de paza cu 2 ore înainte de începerea festivalului.

Agenții de pază sunt obligați să poarte pe toată perioada desfășurării evenimentului ecusoane pentru identificare, echipament și ținută specifică activității de pază.

Ofertantul va asigura întocmirea planului de factori de risc și al planului de paza al festivalului și avizarea planurilor de către poliție.

Ofertantul va avea obligația de a preda o copie a planului de paza al arealului cu 2 zile înainte de începerea festivalului.

10. Amenajare backstage și zonă Lounge

Prestatorul va asigura amenajarea unui număr de 30 de camere tip Hotel aflate în incinta stadionului, care să conțină:

- 2 canapele premium (fără deteriorări)/cameră
- 4 fotolii premium (fără deteriorări)/cameră
- 2 mese joase pătrate (fără deteriorări)/cameră
- 4 scaune tapitate (fără deteriorări)/cameră
- 1 oglinda mare cu picior (fără deteriorări)/cameră
- 1 vitrină frigorifică (fără rugină și nedeteriorată)/cameră
- 15 umerase și 2 stendere haine/cameră.

Prestatorul va asigura o zonă de primire (lounge) care să conțină 16 canapele premium (fără deteriorări), 8 mese dreptunghiulare joase (fără deteriorări), 10 mese rotunde (fără deteriorări) de 10 persoane, 100 de scaune tapitate nedeteriorate, 1 bar mobil nedeteriorat, 6 mese dreptunghiulare (fără deteriorări) de minim 120 cm pentru catering, 4 vitrine frigorifice (fără rugină și fără deteriorări), 16 mese cocktail, minim 8 plante decorative, 8 buc PAR Led pentru iluminat ambiental și asigurarea de muzică ambientală. În zona de exterior a zonei de primire se vor monta 3 corturi profesionale de 3x3m.

În cazul în care canapelele vor avea huse acestea vor fi curate și igienizate. Toate husele vor avea aceeași culoare.

De asemenea, va asigura zona de intrare cu covor roșu, garduri de protecție la intrarea artiștilor, precum și stâlpișori de delimitare, minim 100 buc.

11. Gazonul

Gazonul trebuie protejat cu podea specială portafloor - minim 10500 mp astfel:

- DAVTRAX X sau echivalent – sub scena principală, FOH, turnuri delay si trasee acces masini de tonaj , sarcină suportată minim 300 t/mp în funcție de strat support, culoare neagră, suprafață profilată pentru evitarea alunecării – suprafață minim 3500 mp.
- DAVTRAX PP Placa Light Duty sau echivalent – acces pietonal, sarcină suportată minim 250 Kg/mp, culoare alb translucid, suprafață riflată, anti-alunecare cu găuri de scurgere a apei. Suprafață minim 7000 mp.

Suprafața specificată mai sus poate suferi modificări în funcție de planul de stage design propus de ofertant fara costuri suplimentare.

De menționat faptul că sub gazon se află o instalație de degivrare și drenaj.

Ofertantul are obligația de a calcula greutatea/mp a scenei care se va monta astfel încât respectivele instalații sa nu sufere avarii.

Portaflorul montat de catre prestator trebuie sa fie curatat si fara deteriorari.

Demontarea portaflorului va începe imediat după terminarea festivalului (30.06.2025).

Prestatorul poate oferta echipamente superioare celor cerute în prezentul caiet de sarcini, cu condiția ca prețul acestora să nu depășească prețul estimat.

SALA POLIVALENTĂ

Descriere tehnică:

12. Scenă cu următoarele caracteristici:

Asigurarea unei structuri de scenă în Sala Polivalentă cu un podium cu dimensiunile de minimum 14m x 8m, montat pe structuri metalice stabile de tip Layher, la o înălțime de minim 1,7 m, care să ofere posibilitatea de a nivela podiumul chiar dacă există diferențe de nivel ale solului. Pe toată lungimea scenei se va monta banner cu identitatea vizuală a festivalului.

Se vor asigura 2 zone de backstage la nivel cu scena principală cu dimensiunile de 5 m lățime x 8 m adancime. Ofertantul va asigura două rampe încărcare (scări) de acces către scenă cu mână curentă. Accesul către scenă se va face prin spatele acesteia, pe cele 2 rampe de acces. Cele 2 platforme au ca destinație poziționarea mixerului de monitoare (platforma de monitorizare), respectiv platformă de backline.

Montarea structurii se va face conform planului de stage design propus de ofertant și acceptat de beneficiar.

Ofertantul își va lua toate măsurile pentru siguranța echipamentelor, artiștilor și publicului pe toată durata montajului, evenimentului și demontajului.

Ofertantul va asigura trei structuri de rigging de tip perete, construite din structuri metalice stabile de tip Layher, ce vor fi amplasate în stânga și dreapta scenei, lipite de lateralele acesteia, iar a treia va fi poziționată în spatele scenei și va susține ecranul video. Aceste extensii laterale vor susține atât instalația de sonorizare cât și parte din luminile cerute din prezentul caiet de sarcini.

Se va ține cont de dimensiunea scenei propuse astfel încât să se asigure o deschidere a frontului de minim 14 ml. Înălțimea structurii (scena + ecran) va fi de minim 9 ml, iar adâncimea structurii va fi stabilită în funcție de calculul static, conform greutății echipamentului și decorului ce vor fi amplasate pe acestea. Lateralele scenei și al backstage-ului vor fi protejate vizual cu material textil ignifug de culoare neagră (înălțime minim 10 M) realizat de prestator. Lateralele scenei trebuie delimitate pentru

public folosind garduri, panouri ori altă formă de delimitare și vor fi acoperite cu materiale cu identitatea festivalului realizate de prestator.

FOH va fi poziționat în partea opusă a scenei și va fi acoperit cu banner personalizat cu identitatea vizuală a festivalului realizat de prestator.

Traseul de cabluri și conectica dintre FOH și scenă/echipamente vor fi protejate cu cable cross / yellow jackets. Prestatorul este responsabil pentru realizarea racordului la energie electrică din sursele proprii (generator) și va proteja în cable cross / yellow jackets toată conectica supaterană.

Împrejmuirea FOH-ului și a scenei atât în față cât și în lateralele dinspre tribune va fi asigurată obligatoriu cu garduri tip barcadă de forță (MOJO STYLE), solide, de minim 1 m înălțime și greutate de minim 10kg/element, aproximativ 200 metri liniari, cât și 4 colțuri de 90 grade, și 3 uși compatibile și din același model cu baricadele puse la dispoziție.

Prestatorul va asigura comunicarea dintre FOH și scenă (în ambele laterale ale scenei) cu un sistem de tip intercom/shoutbox cu minim 3 posturi, cât și stații de emisie-recepție pentru comunicarea operatorilor cu tehnicienii de scenă și cu echipa de organizare.

Toate structurile metalice vor fi amplasate respectând planurile aprobate de ISU, acestea fiind puse la dispoziția Prestatorului în termen de 5 zile de la semnarea contractului. Toată structura metalică va fi acoperită cu banner personalizat cu identitatea vizuală a festivalului.

13. Instalația de sonorizare

Instalația de sonorizare de tip line array va fi asigurată de Prestator pentru a acoperi zona de public conform specificațiilor puse la dispoziție de către autoritatea contractantă: amplasare în plan cu fața scenei fiind estimată o prezență de peste 5.000 persoane.

Specificații necesare:

- presiunea sunetului măsurată la fața FOH-ului să fie de minimum 120dB — full spectrum / spectru complet — 20Hz—20Khz.
- ofertantul va asigura un sistem de sunet tip line array dimensionat pentru acoperirea publicului și suprafeței cerute de Beneficiar, format din 24 top-uri cu difuzoare de minim 10", 6 front fill-uri cu difuzoare de minim 8", 10 subwoofere cu 2 difuzoare de minim 18" și ca out fill se vor folosi 8 top-uri cu difuzoare de minim 8". Toate echipamentele propuse vor fi de la un producător reputabil, cum ar fi D&B, LAcoustics, dB Technologies, Meyer sau similar. Pentru monitorizarea în scenă vor fi prevăzute cel puțin 10 monitoare de scenă de același model cu difuzoare de minim 12", 4 SUB-uri cu difuzoare de minim 18" și 6 top-uri cu difuzoare de minim 8", conform riderelor artiștilor. Se vor mai asigura de asemenea pentru monitorizare 12 seturi In Ear. Atât toate cabinetele de sunet, cât și amplificatoarele folosite trebuie să fie produse de aceeași companie (același brand), sau să existe compatibilitate agreată de cei doi producători între cele două produse — sunt preferate amplificatoarele de clasă D pentru consumul redus de energie electrică folosită pentru a dezvolta puterea necesară.

Cablurile, accesoriile, motoarele, rack-urile de amplificatoare necesare amplificării instalației propuse după cerințele de mai sus, inclusiv conectica de semnal audio și curent cad exclusiv în sarcina Prestatorului.

Zona de control tehnic și operare a instalației de sonorizare din FOH va fi prevăzută cu 1 mixer de sunet (conform specificațiilor din rider-ele artiștilor) și splitter pasiv în 3 cai și 1 mixer de monitoare (conform specificațiilor din rider-ele artiștilor) minim 72 canale și splitter pasiv în 3 cai care vor fi amplasate în laterala scenei. Toate mixerele vor fi digitale cu sistem de backup pentru conectare la pernite și splitter. Zona de control tehnic și operare a instalației de sonorizare din FOH va transmite fiecare input din scenă către cele 4 sisteme de mixaj: house mixing, broadcast mixing, 2 guest mixing și monitor mixing;

House mixing este sunetul redat la locația evenimentului, iar monitor mixing sunetul redat pe monitoarele din scenă.

Broadcast mixing va fi asigurat de compania de broadcasting contractată, însă acestea îi va fi pusă la dispoziție de către prestatorul tehnic fiecare canal audio prin intermediul splitter-ului de la scenă;

Guest mixing este soluția alternativă care va deveni activă doar în momentul în care unul dintre artiști are cerințe tehnice speciale: o altă consolă de mixaj cerută conform rider-ului tehnic sau producție audio proprie (fiecare input va fi conectat în stage splitter).

De asemenea, prestatorul va asigura backline-ul necesar conform ridere-lor tehnice ale artiștilor participanți la festival

Prestatorul va pune la dispoziție un microfon dinamic cu întrerupător on/off conectat pe canal separat în sistemul de amplificare, care să fie funcțional 100% pe tot parcursul evenimentului, microfon care va fi denumit „microfon de urgență”.

Prestatorul va realiza Dj booth -urile necesare pentru eveniment în conformitate cu cerințele artiștilor atât ca dimensiuni cât și ca echipamente. Se va avea în vedere să existe suficiente echipamente de back up astfel încât în cazul în care un echipament se defectează acesta să fie înlocuit în cel mai scurt timp posibil.

Prestatorul va asigura obligatoriu tot backline-ul necesar conform ridere-lor tehnice ale artiștilor participanți la festival. Rider-ele tehnice vor fi puse la dispoziția prestatorului în termen de 5 zile după semnarea contractului.

14. Instalația de afișare — suport video — ecran LED

Prestatorul va asigura minim 200 mp de ecran LED modular ce poate avea un pixel pitch de maxim 3.9 mm, montat astfel: minim 20x8m pe spatele scenei și DJ Booth conform ridere tehnice.

Rata de reîmprospătare a imaginii a ecranelor cu LED va fi mai mare sau egală cu 1900 Hz (refresh rate), astfel încât în momentul captării ecranelor LED cu camerele de filmare să nu apară efectul de „flicker”,

Sistemul trebuie să conțină toate accesoriile de montare în condiții de siguranță și securitate. Sistemul trebuie să conțină pentru fiecare cablu de semnal (UTP) ce face legătura între sender box și suprafața de led, un cablu corespondent de back-up cablat și funcțional în orice moment.

Prestatorul va asigura un post transmisie și editare video care să conțină:

- 1 sistem de content management pentru playout/rec
- 4 camere cu rezoluție minimă Full HD la frame rate minim 50 Hz cu sistem de transmisie wireless sau pe fir a semnalului video, echipate cu lentile diverse, de la 22x la 70x
- 1 cameră montată pe sistem de tip cable-cam cu rezoluție minimă Full HD la frame rate minim 50 Hz, echipate cu lentile diverse,
- 1 mixer/switcher video care să poată gestiona toate semnalele video concomitent în rezoluție FullHD
- mixer audio digital cu minim 64 de input-uri

Accesoriile și echipamentele necesare bunei funcționări a întregului sistem vor fi puse la dispoziție de asemenea de către prestator, inclusiv motoare și schelă tip truss pentru susținere ecran LED.

Acesta va mai asigura următoarele:

- sistem intercom care să asigure comunicația între regia video și fiecare operator cameraman în parte (prin cablu SDI sau intercom cu minim 11 posturi între regie și operatori), cât și între regie și prezentatori (se pot folosi și stațiile de la punctul anterior în acest sens, în funcție de distribuția stațiilor în cadrul echipei tehnice și numărul de stații rămase disponibile) - convertoare și adaptoare semnal video - conectica curent și semnal video.

Prestatorul poate oferta echipamente superioare celor cerute în prezentul caiet de sarcini, cu condiția ca prețul acestora să nu depășească prețul estimat.

15. Instalația de lumini inteligente

Instalația de lumini inteligente montată în perimetrul scenei va fi implementată conform planurilor de montaj (lighting plot) de echipamente lumini (fixturi) și va fi configurată astfel încât să pună cât mai bine în valoare atât actele artistice, cât și activitățile de pe scenă.

Instalația de lumini va cuprinde următoarele tipuri și numere de fixturi:

- 48 buc. moving head de tip beam care să fie toate de un singur tip / model, cu putere de minim 300W, RGB sau CMY și index de redare a culorii CRI > 85;
- 12 buc. moving head de tip spot profile cu cutite care să fie toate de un singur tip / model, cu specificațiile: lampă cu descărcare de minim 1400W, cu index de redare a culorii CRI > 85;
- 48 buc. moving head de tip wash care să fie toate de un singur tip / model, cu specificațiile: LED 300w sau echivalent
- 24 buc. PARi LED cu putere de minim 200 w
- 24 buc. bare LED cu minim 10 LED-uri,
- 24 buc strobo LED min 300 w

Se va lua în calcul toată conectica necesară bunei funcționări a acestora, inclusiv consumabilele (cabluri UTP, lichid de fum, rack, splitter DMX etc.).

Prestatorul poate oferta echipamente superioare celor cerute în prezentul caiet de sarcini, cu condiția ca prețul acestora să nu depășească prețul estimat.

Accesoriile și echipamentele necesare bunei funcționări a echipamentelor vor fi puse la dispoziție de asemenea de către prestator, inclusiv motoare și schelă tip truss și accesorii pentru echipamente. Grosimea schelei va fi propusă de Prestator în funcție de disponibilitate și în funcție de greutatea individuală a aparatelor propuse, dispuse conform schișelor din dosarul de stage design. Se vor bugeta inclusiv comenzile necesare operării motoarelor, cabluri de tip harting necesare alimentării motoarelor, accesorii rigging necesare: shackle, spanset, etc.

Zona de control tehnic și operare a instalației de lumini din FOH va fi prevăzută cu o consolă de mixaje lumini digitală. Se vor compara specificațiile tehnice astfel încât să respecte toate condițiile tehnice ale artiștilor care vor concerta și set-up-ul propus în dosarul de stage design: minim 9 universuri DMX, compatibil Artnet, minim 30 de fadere (se pot folosi extensii și multiplicatoare DMX) sistemul de backup respectiv.

16. Curent electric/generatoare

Prestatorul va asigura toate cablurile de putere necesare pentru buna operare a scenei și a echipamentelor montate pe aceasta (cabluri 220V, cabluri trifazice, powerlock-uri, cutii de distribuție, cabluri harting etc.), a ecranului LED, precum și a tuturor echipamentelor descrise în actualul caiet de sarcini. Echipa de electricieni a Prestatorului va asigura alimentarea cu energie electrică pentru toate echipamentele montate.

Prestatorul va asigura curentul electric cu:

- 1 grup electrogene de minim 300 kVA
- carburantul necesar funcționării conform programului festivalului.
- conectica necesară: cutii de distribuție 32A-shuko, cabluri de 125A, 63A, 32A, triple și cu pluguri shuko/220V.

Se vor lua în calcul yellow jackets/cable cross pentru traseul suprateran al cablurilor în locație.

Echipa de electricieni a Prestatorului va fi formată din personal specializat și va respecta toate normele de configurare a instalațiilor cu regim temporar, vor supraveghea operarea lor de către terțe

părți și intervențiile asupra acestora. Echipa de electricieni va avea în dotare inclusiv stingătoare pentru zonele de risc și saci de nisip pentru scurgerile de carburant din zona generatoarelor. Stocarea carburantului pentru generatoare, dacă va fi cazul, se va face cu respectarea Normativului P-118.

17. Efecte Speciale

Prestatorul va asigura următoarele aparate precum și consumabilele aferente:

- Aparat Laser de minim 10 W – 4 buc.

- Aparat CO2 DMX - minim 12 buc.

- Mașini de fum – minim 8 buc.

- Hazere - minim 4 buc.

- Ventilatoare – minim 12 buc.

- Aparat aruncat Confeti – minim 4 buc

*Se va asigura cantitatea necesară de consumabile astfel încât solicitările fiecărui artist să fie îndeplinite. În cazul în care un artist are și alte solicitări de efecte speciale acestea vor fi respectate conform solicitărilor din rider-ul tehnic al acestuia.

18. Personal tehnic

Prestatorul are obligația de a asigura echipa tehnică completă pentru manipularea, instalarea, operarea și asigurarea bunei funcționări a tuturor echipamentelor și a sistemelor tehnice pe toată durata evenimentului, conform programului acestuia, și va respecta minimum următoarele:

- Echipă sunet: 2 operatori sunet, 1 inginer de sistem, minim 3 tehnicieni de backline, 2 tehnicieni de conectică, 1 stage manager;

- Echipă video: 4 operatori video, 2 tehnicieni video; 1 regizor de montaj

- Echipă înregistrare video: 1 operator regie, 4 operatori cameră;

- Echipă lumini: 2 operatori lumini, 4 tehnicieni lumini în scenă, 1 operator lasere, 1 operator efecte speciale,

- Echipă alpiniști utilitari / riggers / scaffholders - montat /demonat scenă, lumini, sunet, decor și structuri tip Layher: minim 10 de persoane; intervenție pe timp de eveniment 2 persoane;

- Echipă curent: 2 electricieni

- Stage hands: minim 6 pers.

Personalul tehnic va fi prezent și va pune în funcțiune echipamentele oferite, pe tot parcursul programului evenimentului.

Ofertantul va include în ofertă și costurile aferente de transport pentru echipamente, tur-retur, respectiv utilajele necesare pentru operarea acestora (motostivitor, macara, etc.), după caz.

Ofertantul trebuie să ia în calcul echipamente corespunzătoare de back-up și va garanta că orice intervenție va fi rezolvată în cel mai scurt timp posibil, maxim 15 minute pentru dificultăți majore.

19. Amenajare backstage și zonă Lounge

Prestatorul va asigura amenajarea unui număr de 12 de camere aflate în incinta Sălii Polivalente, care să conțină:

- 1 canapea premium (fără deteriorări) / cameră

- 2 fotolii premium (fără deteriorări) / cameră

- 1 masă joasă patrată (fără deteriorări) / cameră

- 4 scaune tapitate (fără deteriorări) / cameră

- 1 oglindă mare cu picior (fără deteriorări) / cameră

- 1 vitrină frigorifică (fără rugină și nedeteriorată) / cameră

- 10 umerase și 1 stander haine / cameră

Prestatorul va asigura o zona de primire (lounge) care să conțină 6 canapele premium (fără deteriorări), 6 mese dreptunghiulare joase (fără deteriorări), 4 mese rotunde de 10 persoane, 40 de scaune tapitate nedeteriorate, 1 bar mobil, 3 mese dreptunghiulare de minim 120 cm pentru catering, 10 mese cocktail.

De asemenea va asigura garduri de protecție la intrarea artiștilor, precum și stâlpișori de delimitare minim 40 buc.

Se vor asigura containere tip birou pentru personalul tehnic, numărul acestora fiind stabilit de prestator în funcție de necesitate.

Ofertantul are obligația de a asigura rovinietele de acces în oraș/zona evenimentului pentru mașini/utilaje autoturisme ce se impun transportului de echipamente.

Ofertantul va suporta toate cheltuielile necesare personalului (cheltuieli de deplasare, cazare, diurne, mese, etc.).

Prestatorul va avea în vedere faptul că accesul/eliberarea arealului festivalului în vederea montării/demontării scenotehnicii, portafloor, gradene, scări de evacuare, instalație sonorizare, lumini și efecte speciale, efectuare probe sunet/lumini și efecte speciale, se va desfășura în intervalele următoare:

➤ Stadion Ion Oblemenco:

intrarea în data de 02 iunie 2025, probe sunet în data de 24 iunie 2025;
ieșirea cel mai târziu în data de 14 iulie 2025;

➤ Sala Polivalentă:

intrarea în data de 10 iunie 2025, probe sunet în data de 24 iunie 2025;
ieșirea cel mai târziu în data de 07 iulie 2025.

Oferta financiară va cuprinde prețul total pentru prestarea serviciilor solicitate prin Caietul de Sarcini.

Cerintele prevazute în Caietul de Sarcini sunt minimale și obligatorii, oferta care nu respecta cerintele Caietului de Sarcini va fi declarata neconforma și va fi respinsa, iar la elaborarea ofertei financiare, ofertantul va tine seama de cerintele prevazute în Caietul de Sarcini și de costurile aferente realizării serviciilor pentru perioada evenimentului.

Beneficiarul, prin reprezentantii săi, are dreptul de a verifica modul de prestare a serviciilor pentru a stabili conformitatea lor cu prevederile Caietului de Sarcini și din propunerea tehnica.

La finalizarea prestării serviciilor, Prestatorul va prezenta un Raport de Activitate ce va contine detaliile referitoare la desfasurarea evenimentului si va fi insotit de dovezi foto, video, audio, privind efectuarea serviciilor prestate, conform caietului de sarcini. Raportul de Activitate astfel mentionat va sta la baza incheierii Procesului Verbal de receptie cantitativa/calitativa, semnat de ambele părți. Plata se va efectua în termen de 30 de zile de la data comunicării facturii electronice către autoritatea contractanta în sistemul national privind factura electronica Ro e-factura, conform prevederilor OUG nr.120/2021, cu modificările și completările ulterioare, precum și în baza Raportului de activitate și a Procesului Verbal de receptie.

Prestatorul de servicii va exprima pretul total în lei, fara TVA și detaliat pe fiecare tip de serviciu. Pretul ofertat va cuprinde toate cheltuielile generate de prestarea serviciilor conform cerintelor din caietul de sarcini.

Din partea Autoritatii contractante va fi desemnata o persoana care va tine legatura cu reprezentantii Prestatorului.

Rapoartele/documentele solicitate de la Contractant

Prestatorul va înainta un Raport de Activitate ce va conține detaliile referitoare la desfășurarea evenimentului precum și dovezile foto, video, audio privind efectuarea serviciilor prestate, conform caietului de sarcini și care va sta la baza încheierii Procesului Verbal de recepție cantitativă/calitativă, semnat de ambele părți.

Acceptarea rezultatelor parțiale și finale în cadrul Contractului.

Raportul de Activitate ce va conține detaliile referitoare la desfășurarea evenimentului.

Finalizarea serviciilor în cadrul Contractului

Serviciile vor fi considerate finalizate după încheierea Procesului verbal de recepție semnat de ambele părți.

Monitorizarea realizării activităților și a rezultatelor pe perioada derulării Contractului

Un reprezentant al Autorității contractante va monitoriza realizarea serviciilor efectuate de către Prestator.

Metodologia de evaluare a Ofertelor prezentate

CRITERIUL DE ATRIBUIRE:

În conformitate cu art.187 din Legea nr. 98/2016 cu modificările și completările ulterioare, autoritatea contractantă atribuie contractul ofertantului care a depus oferta cea mai avantajoasă din punct de vedere economic, în urma aplicării criteriului de atribuire: cel mai bun raport calitate-preț. Prin urmare, pentru atribuirea contractului de achiziție publică având ca obiect servicii de organizare de festivaluri – Festival IntenCitu, se stabilesc următorii factori de evaluare:

Denumire factor evaluare	Descriere	Pondere
1. Prețul ofertei	Componenta financiară	95% Punctaj maxim factor: 95 Intră în reofertare: ☐
2. Experiență similară a managerului de proiect	Componenta tehnică	5 % Punctaj maxim factor: 5 Intră în reofertare: ☐ Direct Proporțional ✓

Detalii privind aplicarea algoritmului de punctare:

Evaluarea ofertelor se realizează prin acordarea pentru fiecare ofertă admisibilă a unui punctaj rezultat ca urmare a aplicării algoritmului de calcul. Stabilirea ofertei câștigătoare se va realiza pe baza criteriului de atribuire și a factorilor de evaluare precizați.

Punctajul total final acordat pentru fiecare ofertă se calculează pe baza formulei:

$P(\text{final}) = \text{punctaj pentru prețul ofertei} + \text{punctaj pentru experiența similară a manager de proiect}$

Punctajul pentru "prețul ofertei" se acordă astfel:

a) Pentru cel mai scăzut dintre prețuri se acordă punctajul maxim alocat, respectiv 95%;

b) Pentru celelalte prețuri oferite, punctajul $P(n)$ se acordă astfel:

$P(n) = [\text{Preț minim} / \text{Preț}(n) \times 95 \text{ puncte}]$

Unde: Pn – punctajul pentru oferta n;

Prețul minim – cel mai mic preț dintre toate ofertele admisibile;

Prețul n – prețul ofertei n.

Prețurile care se compară în vederea acordării punctajului sunt prețurile totale ofertate fără TVA.

Punctajul pentru " experiență similară a managerului de proiect " se acordă astfel:

- a) Pentru experiența constând în implicarea în 2 proiecte / contracte similare a persoanei propuse se acordă 2.5 puncte;
- b) Pentru experiența constând în implicarea în 3 sau mai multe proiecte / contracte similare a persoanei propuse se acordă 5 puncte.

NOTĂ: Lipsa implicării în cel puțin 1 proiect/contract duce la declararea ofertei neconformă.

Verificat,

Director Tehnic – Stancu Costinel

*Îmi asum responsabilitatea pentru
fundamentarea, realitatea și legalitatea
întocmirii acestui act oficial*

Data: 31.03.2025 Semnătura

Întocmit,

Regizor scenă – Tudosie Iulian

*Îmi asum responsabilitatea pentru
fundamentarea, realitatea și legalitatea
întocmirii acestui act oficial*

Data: 31.03.2025 Semnătura

Inginer sunet – Tican Bencea Sorin

*Îmi asum responsabilitatea pentru
fundamentarea, realitatea și legalitatea
întocmirii acestui act oficial*

Data: 31.03.2025 Semnătura

Inginer Lumini – Marina Vicentiu Mircea

*Îmi asum responsabilitatea pentru
fundamentarea, realitatea și legalitatea
întocmirii acestui act oficial*

Data: 31.03.2025 Semnătura

Referent de specialitate – Martin Ștefăniță

*Îmi asum responsabilitatea pentru
fundamentarea, realitatea și legalitatea
întocmirii acestui act oficial*

Data: 31.03.2025 Semnătura